

# **ANEXO PROGRAMACIÓN**

## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**(ADAPTACIONES POR COVID-19)**

**CURSO 2019-2020**

Jefe de Departamento:

Pedro Pablo Santamaría Curtido

## **1. Segunda evaluación.**

### **1.1. Metodología.**

Desde el Estado de Alarma del día 14 de marzo, y hasta la finalización del mismo, el profesorado de este Departamento está utilizando numerosos recursos digitales para la continuidad de las clases de forma no presencial, como Classroom, ClassDojo, Moodle y diferente software de videollamada para impartir clase, como Hangouts Meet.

Se señala, no obstante, que hay alumnado que no se ha llegado a conectar y se desconocen los motivos de su ausencia.

### **1.2. Ponderación.**

Se ha decidido por los miembros del Departamento, en reunión celebrada telemáticamente el día 26 de marzo, una ponderación diferenciada para las dos partes en que excepcionalmente se han impartido los contenidos de la 2ª evaluación, es decir, hasta el 13 de marzo de manera presencial y a partir del 14 de marzo de manera telemática. Como dato cuantitativo el porcentaje de clases lectivas presenciales ha sido en esta evaluación de un 77%, siendo la parte no presencial un 23% aproximadamente.

La ponderación queda así:

- 1º y 2º de ESO: el 90% de la nota será sobre la parte presencial, quedando la no presencial en un 10%.

- Resto de cursos: el 80% de la nota será sobre la parte presencial, y el 20% la no presencial.

## **2. Tercera evaluación.**

### **2.1. Selección de criterios de evaluación y contenidos.**

Según instrucciones recibidas por el Equipo Directivo, se seleccionan los criterios (ver tablas anexas) y contenidos, para ajustarlos a la duración efectiva del trimestre y a las posibilidades que nos ofrecen las clases telemáticas:

#### 1º ESO:

Tema 9: Bloque Literatura. Recursos literarios: comparación y personificación. Bloque de Lengua. El Sintagma verbal: Predicado Verbal y Predicado Nominal. Bloque Ortografía: “h”

Tema 10: Bloque Literatura. Las narraciones literarias: mitos, leyendas, fábula, cuento, novela, memorias y diario personal. Bloque Lengua. Relaciones semánticas: polisemia, sinonimia, antonimia. El campo semántico: hiperónimo e hipónimo. Bloque Ortografía: c / qu / k; c / z

\*Tema 11: Bloque literatura: Características generales sobre el teatro (diálogo, monólogo, intervenciones, acotaciones...). Bloque Lengua. Registros lingüísticos (formal, informal o coloquial). La lengua estándar y los vulgarismos.

\*Tema 12: Bloque Lengua. Las lenguas de España. El dialecto: el andaluz y sus rasgos principales.

(\*Los Temas 11 y 12 serán impartidos siempre y cuando sea posible, según las circunstancias, el ritmo de trabajo y el factor tiempo).

### 2º ESO:

TEMA 9: Literatura: la narración literaria, clases de novelas, cuento y microrrelato. Sintaxis: el atributo.

TEMA 10: Literatura: el género didáctico (ejemplo, fábula, ensayo). Sintaxis: oraciones pasivas.

TEMA 11: Literatura: El poema y la rima (medida, rima, ejemplos).

### 2º PMAR:

Tema 9: Textos de opinión. Adverbios. Género dramático (I).

Tema 10: Textos instructivos. Nexos e interjecciones. Las locuciones. Género dramático (II).

Tema 11: Textos normativos. Las oraciones. El diccionario. Género dramático (III).

Tema 12: Textos publicitarios. Las lenguas de España. Acortamientos y abreviaturas. Género dramático (IV).

### 3º ESO:

Tema 9: Descripción, narración y diálogo. Los signos de puntuación. Miguel de Cervantes.

Tema 10: Exposición y argumentación. Los signos de puntuación (II). Poesía en el Barroco.

Tema 11: Textos periodísticos y publicitarios. Palabras juntas y separadas. Prosa en el Barroco.

Tema 12: Textos de la vida cotidiana. Palabras juntas y separadas (II). Teatro Barroco.

### 3º PMAR:

TEMA 9: Los géneros periodísticos de opinión. Denotación y connotación. Palabras con dificultad ortográfica (I).

TEMA 10: Repaso de sujeto y predicado. Metáfora y metonimia. Palabras con dificultad ortográfica (II).

TEMA 11: El teatro del Barroco: lugares, personajes y temas (I).

TEMA 12: Lenguaje literal y figurado. Uso de la coma.

### 4º ESO:

Tema 9: El texto. Textos orales y escritos.

Tema 10: Los textos expositivos y argumentativos.

Tema 11: Los textos periodísticos y publicitarios.

Tema 12: Textos de la vida cotidiana.

### 1º BACHILLERATO:

Tema 6: Oración compuesta.

Tema 7: Nivel léxico-semántico.

Tema 8: Nivel textual.

Tema 13: Literatura del siglo XVI.

Tema 14: Cervantes.

Tema 15: Lírica y prosa Barroca.

Tema 16: Teatro Barroco.

### 2º BACHILLERATO:

Todos los Bloques indicados en las “Directrices y orientaciones generales para las pruebas de acceso y admisión a la Universidad”.

#### **2.2. Ponderación e instrumentos de cara a la evaluación ordinaria.**

Se decide establecer un peso del 40% para la primera y segunda evaluación, quedando un 20% para la tercera. Salvo que la nota final resultante fuera inferior a la media obtenida entre la primera y la segunda evaluación, en cuyo caso la ponderación sería del 50% tanto para la primera como para la segunda evaluación, ya que la tercera evaluación solo puede tener carácter positivo según las instrucciones recibidas.

En cuanto a los instrumentos de evaluación mantendremos los mismos que teníamos establecidos, es decir: control de los contenidos seleccionados (escrito u oral), control de lectura sobre los textos programados o sobre lecturas alternativas que se encuentren en formato digital y, una única modificación que consiste en unificar como “Trabajo del alumnado” tanto las tareas realizadas como la nota correspondiente al cuaderno individual, ya que telemáticamente ambos apartados se corrigen por igual. Con respecto al control sobre los contenidos se decide realizar al menos uno en el mes de mayo para no sobrecargar al alumnado.

#### **2.3. Cambios en las lecturas.**

Debido a que algunos alumnos no disponen en sus casas de las lecturas propuestas para la tercera evaluación, se proponen alternativas en formato digital para algunos cursos:

- 1º ESO A y 1º ESO C: *Las Brujas* de Roald Dahl.
- En 2º PMAR los siguientes relatos: *Los crímenes de la calle Morgue* y *El escarabajo de oro*, Edgar Allan Poe.

- En 3º ESO B, para los alumnos que no tienen *Los amores lunáticos*, tienen 5 opciones posibles:
  - *Alicia a través del espejo*, Lewis Carroll.
  - *Rebelión en la granja*, George Orwell.
  - *La llamada de lo salvaje*, Jack London.
  - *El corazón de las tinieblas*, Joseph Conrad.
  - *El jardín secreto*, Frances Hodgson Burnet.

### **3. Recuperación.**

#### **3.1. Fechas e instrumentos de recuperación de 1ª y 2ª evaluación.**

Se decide que cada profesor realizará la recuperación tanto de la 2ª evaluación como de la 3ª en el mes de junio (la 1ª evaluación ya fue recuperada en las clases presenciales).

#### **3.2. Fechas e instrumentos de recuperación de alumnado pendiente de cursos anteriores.**

El alumnado con la asignatura suspendida de cursos anteriores realizará las dos pruebas, que quedaban pendientes de evaluación, de manera telemática por Classroom en el mes de mayo.