

Criterios de Evaluación EPV 1º ESO

Tema 1

- 1.1. Indica las leyes de la percepción que se dan en distintos ejemplos.
- 2.1. Busca ejemplos de imágenes ajustados a la representación, signo y símbolo.
- 3.1. Reconoce, en los ejemplos, los componentes del proceso comunicativo.
- 4.1. Analiza y comenta en grupo las imágenes, los gestos y los mensajes planteados.
- 5.1. Reconoce los distintos lenguajes visuales en las imágenes del entorno.
- 5.2. Clasifica distintos mensajes visuales atendiendo a su función o finalidad.
- 6.1. Busca información sobre Murillo y otros artistas mencionados en la unidad.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Asociar las leyes de la percepción a fenómenos visuales cotidianos.
- Identificar representaciones, signos y símbolos en las imágenes del entorno.
- Diferenciar cuatro funciones de la imagen: informativa, estética, sugestiva y simbólica.
- Emplear formas recortadas para realizar *collages*.
- Analizar la información textual y visual presentada en el libro y en internet.

Tema 2

- 1.1. Utiliza la capacidad expresiva del punto, la línea y la mancha, diferenciando las posibilidades ofrecidas por cada uno de dichos elementos.
- 2.1. Reconoce las cualidades propias de una obra puntillista.
- 3.1. Maneja los tramados lineales para producir efectos de sombra, textura y volumen.
- 4.1. Aporta volumen en los trabajos realizados mediante la manipulación de la mancha.
- 5.1. Descubre las cualidades expresivas aportadas por los colores planos.
- 5.2. Analiza el uso de la mancha impresionista en una obra de arte.
- 6.1. Analiza, opina y escribe respecto a una pintura abstracta.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Manejar cotidianamente los elementos mínimos del lenguaje plástico: punto, línea y mancha.
- Aplicar los colores mediante tramados de puntos.
- Utilizar la línea en sus diferentes funciones configuradoras: contorno, volumen, movimiento y tranquilidad.
- Investigar los resultados obtenidos al variar las técnicas aplicadas relativas a la mancha: cera y tinta, *collage*, grafito o carboncillo, pigmentos cromáticos...
- Establecer diferenciaciones estilísticas esenciales entre impresionismo y expresionismo.

Tema 3

- 1.1. Identifica las cualidades propias de la forma en imágenes de distintos objetos.
- 2.1. Compara diferentes estilos plásticos e infiere el que corresponde a cada caso.
- 3.1. Maneja el trazo sombreando a lápiz el dintorno de algunos objetos.
- 3.2. Diferencia dintorno y entorno mediante el uso controlado del trazo.
- 4.1. Utiliza el contraluz para lograr siluetas con efectos estéticos y dramáticos.
- 5.1. Descubre las posibilidades plásticas de los objetos cotidianos.
- 6.1. Prepara el lugar de trabajo para poder realizar las actividades en condiciones óptimas y mantiene limpios los utensilios.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Identificar formas naturales y artificiales.
- Identificar las texturas visuales de varios objetos.
- Manejar el trazo para encajar y sombrear modelos.
- Expresar las sensaciones al observar una obra de arte y buscar información sobre la que sustentan su opinión.
- Mostrar el conocimiento de los hábitos de orden y limpieza propios de la actividad plástica.

Tema 4

- 1.1. Describe el funcionamiento de la luz blanca sobre los objetos del entorno.
- 2.1. Utiliza los colores pigmento primarios y secundarios para caracterizar cromáticamente los objetos.
- 2.2. Maneja con fluidez las gamas cromáticas.
- 3.1. Analiza el tono, la saturación y la luminosidad en algunas obras de arte presentadas como modelos.
- 4.1. Maneja la cera blanda y la plastilina como soporte de esgrafiado.
- 5.1. Utiliza el color para producir contraste o armonía mediante la técnica del estarcido.
- 6.1. Analiza una obra de arte cuyo estilo expresionista está basado en la aplicación del color.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conocer las características y el funcionamiento de los colores luz y los colores pigmento.
- Diferenciar la síntesis aditiva del color y la sustractiva.
- Valorar en un color dado la presencia del tono, la saturación y la luminosidad.
- Manejar la armonía y el contraste de color en las propias composiciones.
- Utilizar técnicas plásticas nuevas y soportes variados en los trabajos y las composiciones plásticas.

Tema 5

- 1.1. Aplica distintas técnicas para representar el volumen, de forma bidimensional y tridimensional.
- 2.1. Dibuja y colorea objetos iluminándolos de formas diferentes.
- 3.1. Dibuja desarrollos de objetos y después los construye.
- 4.1. Asimila la relación existente entre los materiales a utilizar y las técnicas tridimensionales de obtención de volúmenes.
- 5.1. Ilumina composiciones manejando los lápices de colores.
- 6.1. Realiza una escultura reutilizando materiales sencillos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conocer la técnica del claroscuro.
- Usar el punto, la línea y la mancha para sugerir volúmenes.
- Utilizar algunas formas tridimensionales para representar volúmenes.
- Conocer la expresión del volumen en algunos momentos de la historia del arte.
- Reutilizar materiales de desecho con fines estéticos.

Tema 6

- 1.1. Determina la línea del horizonte y los puntos de vista presentes en diferentes imágenes.
- 2.1. Reconoce adecuadamente los elementos que potencian la sensación de profundidad en imágenes distintas.
- 3.1. Sigue las instrucciones dadas y dibuja la perspectiva desde la que se están apreciando algunos volúmenes.
- 4.1. Identifica y representa la perspectiva frontal y oblicua de algunos objetos.
- 5.1. Busca explicaciones a las distorsiones de perspectiva existentes en las obras artísticas anteriores al Renacimiento.
- 6.1. Observa las perspectivas existentes en las imágenes de grandes jardines.
- 6.2. Valora la importancia del tamaño, el color, la forma y la posición, como configuradores de la profundidad en una composición.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Copiar imágenes de paisajes, cambiando el punto de vista.
- Reproducir la secuencia indicada del dibujo en perspectiva de los edificios de una calle.
- Analizar la representación de las figuras en una pintura medieval.
- Construir maquetas de cuerpos geométricos.
- Explicar a los compañeros la idea de un proyecto.

Tema 7

- 1.1. Reconoce en el entorno la presencia de formas geométricas.
- 2.1. Organiza ordenadamente los principales polígonos y cuerpos geométricos.
- 3.1. Descubre la procedencia cultural de las formas geométricas utilizadas en decoraciones y utensilios propios de nuestra cultura.
- 4.1. Maneja con fluidez el tramado geométrico en las actividades plásticas.
- 5.1. Señala las formas geométricas utilizadas como soporte, armazón y elemento estético.
- 6.1. Elabora un tablero basado en la modulación de formas geométricas.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Observar todo tipo de formas geométricas en el entorno y en el material fotográfico y mediático.
- Identificar las estructuras geométricas esenciales, bidimensionales y tridimensionales.
- Aprender a utilizar módulos sencillos para generar redes modulares.
- Realizar tramados geométricos.
- Analizar la información textual y visual presentada en el libro de texto y la obtenida a través de internet.
- Realizar un juego de mesa a partir de un tablero basado en una red modular.

Tema 8

- 1.1. Realiza los ejercicios de dibujo lineal con limpieza y fidelidad.
- 2.1. Lee con atención las pautas de uso de los instrumentos de dibujo técnico y procura seguirlos en sus dibujos de tipo lineal.
- 3.1. Utiliza el trazado de perpendiculares y mediatrices en los dibujos de figuras geométricas.
- 3.2. Realiza trazados básicos a partir de las secuencias de dibujo presentadas.
- 4.1. Reconoce la necesidad del plano técnico para poder determinar las soluciones de construcción de edificaciones importantes.
- 5.1. Realiza análisis visuales comparativos de edificios con corrección y eficacia.
- 6.1. Elabora independientemente un tetraedro.
- 6.2. Proyecta en equipo la construcción de un poliedro regular.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Utilizar cuidadosamente los materiales del dibujo técnico.
- Utilizar espontáneamente el trazado de perpendiculares y mediatrices.
- Conocer y seguir los pasos de trazados de figuras geométricas conocido un lado.
- Dividir un segmento en partes iguales.
- Inscibir polígonos regulares en una circunferencia.
- Construir un tetraedro.

Tema 9

- 1.1. Diferencia las características peculiares del cine, de la televisión y del vídeo.
- 1.2. Identifica las cualidades particulares de la fotografía analógica y de la fotografía digital.
- 1.3. Conoce los elementos narrativos propios de la historieta.
- 2.1. Analiza fotografías y comenta lo que aprecia respecto a su contenido.
- 3.1. Construye mensajes narrativos utilizando los recursos propios del cómic, de la fotografía y de la imagen en movimiento.
- 4.1. Utiliza acertada y oportunamente las cualidades narrativas de la imagen estática, diferenciándolas de las de la imagen en movimiento.
- 5.1. Valora la presencia distintiva del narrador en el story board, diferenciándolo de la forma de narrar propia del cómic.
- 6.1. Cuenta una historia utilizando fotografías como esquema de los planos que la componen.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Diferenciar los medios productores de imagen en movimiento de los de imagen estática.
- Analizar imágenes y anuncios publicitarios.
- Manejar el *story board* como medio narrativo.
- Valorar las diferencias comunicativas existentes entre el cómic, el cine y la fotografía.
- Contar una historia con imágenes.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Pruebas del registro de evaluación.
- Pruebas de evaluación trimestral.
- Seguimiento de la evaluación continua de cada alumno a través de todas las actividades expresivo-plásticas realizadas, utilizando también las diferentes puestas en común.
- La capacidad de búsqueda de información (textual y visual) a través de la red será también considerada por medio de las actividades específicas propuestas por cada profesor.
- También se considerarán la actitud y el interés mostrados en el aula.
- Se considerará de forma especial la correcta y limpia terminación de los trabajos.

Ortografía:

Según acuerdo adoptado en claustro de profesores en la presentación de los trabajos se hará hincapié en el uso correcto de las normas de ortografía, de manera que se penalizará con 0,5 puntos cada falta, hasta un máximo de 2 puntos en cada lámina o trabajo.