

Criterios de Evaluación EPV 2º ESO

Tema 1

- 1.1. Analiza imágenes variadas y valora la influencia de la iluminación, los colores y la posición de los elementos. Identifica y nombra las leyes de percepción reflejadas en distintas imágenes.
- 2.1. Discrimina el signifiante y el significado en una misma imagen, diseña uno nuevo y explica su significado.
- 3.1. Diferencia y elabora imágenes como signos y símbolos.
- 4.1. Reconoce las finalidades implícitas en mensajes variados y dibuja un cartel para proteger el medio ambiente.
- 5.1. Reconoce la forma narrativa de algunas formas de representación visual.
- 5.2. Realiza dibujos para contextualizar las noticias del periódico.
- 6.1. Realiza dibujos para contextualizar el contenido de un libro y resaltar sus finalidades sugestivas y estéticas.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Observar ejemplos comunicativos en el entorno visual, natural y artificial.
- Diferenciar claramente el signifiante y significado de una imagen.
- Reconocer los elementos comunicativos presentes en un mensaje visual.
- Construir un mensaje visual atendiendo a una finalidad dada.
- Interpretar lo expresado en imágenes variadas y en todo tipo de soportes: cuaderno, internet, etc.

Tema 2

- 1.1. Profundiza en la apariencia de un mensaje y reconoce segundas intenciones.
- 2.1. Define marca, anagrama y logotipo, y es capaz de diseñar un cartel publicitario.
- 3.1. Reconoce la diferencia entre la publicidad ofrecida por televisión, prensa e internet.
- 4.1. Toma en cuenta la funcionalidad de un diseño antes de esbozarlo.
- 5.1. Puede describir objetos en función del tipo de diseño al que se ajustan.
- 6.1. Analiza los mensajes visuales y verbales de un anuncio publicitario.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Analizar la publicidad presente en anuncios y en los mismos productos.
- Distinguir los soportes utilizados habitualmente para transmitir mensajes publicitarios.
- Identificar las tres fases de la elaboración de un diseño.
- Analizar modelos representativos de importantes estilos de diseño.
- Diseñar un logotipo.

Tema 3

- 1.1. Calcula las proporciones exactas para mezclar colores primarios y secundarios y obtiene colores terciarios.
- 2.1. Utiliza los colores tierra para pintar un paisaje creativamente.
- 3.1. Tiene en cuenta los efectos de la distancia, la luz, y otros colores cercanos al percibir y expresar imágenes de la realidad.
- 4.1. Utiliza los colores para lograr efectos dramáticos e estéticos.
- 4.2. Utiliza el contraste, la armonía y el simbolismo del color en sus expresiones plásticas.
- 5.1. Identifica y explica cómo la luz solar varía y por qué no siempre percibimos los colores del mismo modo.
- 6.1. Dibuja una imagen utilizando dos colores que reflejan dos sentimientos o estados de ánimo que contrastan entre sí.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Examinar las relaciones entre los colores primarios de la síntesis sustractiva.
- Experimentar con las mezclas de colores primarios y secundarios para obtener los terciarios.
- Manejar el contraste y la armonía del color en las producciones propias.
- Analizar los valores simbólicos del color en imágenes variadas.
- Identificar el uso dado al color en obras de arte de distintos estilos artísticos y soportes.

Tema 4

- 1.1. Reproduce las actividades propuestas para plasmar los efectos de iluminación natural y artificial.
- 2.1. Dibuja objetos iluminados desde distinto ángulos.
- 3.1. Utiliza intencionadamente la luz directa y la indirecta para caracterizar un retrato.
- 4.1. Dibuja y reproduce ejemplos de la técnica de claroscuro correcta y creativamente.
- 5.1. Completa un collage utilizando fotografías siguiendo la técnica de claroscuro.
- 6.1. Reconoce las características luminosas estudiadas en el análisis de imágenes de distintos medios artísticos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Valorar los efectos luminosos generados en los objetos del entorno a lo largo del día.
- Reconocer y definir los efectos de la luz en los objetos naturales e artificiales.
- Observar la procedencia, intensidad y dirección de la luz antes de crear una composición propia.
- Valorar y manejar, en las producciones propias, la dirección de la luz respecto al objeto del retrato.
- Conocer las zonas de luz y de sombra principales para caracterizar las representaciones plásticas de forma más expresiva.
- Identificar las zonas de luz para crear el contraste de luz y sombra creativamente.

Tema 5

- 1.1. Realiza un collage utilizando las distintas texturas.
- 2.1. Identifica una imagen de una superficie y imagina que sensación tendría al tocarlo.
- 3.1. Elabora un paisaje marino utilizando las técnicas para reproducir texturas naturales y artificiales.
- 4.1. Dibuja ejemplos de texturas orgánicas y geométricas correctamente.
- 5.1. Utiliza las técnicas sugeridas para crear nuevos ejemplos de texturas orgánicas y geométricas
- 6.1. Elabora una estructura móvil con los materiales de elección propia.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Manejar las texturas táctiles y visuales en las propias representaciones.
- Diseñar modelos de texturas teniendo en cuenta la funcionalidad y la estética que se pretenden lograr.
- Utilizar el estampado y el frotado para producir texturas visuales.
- Valorar la importancia de los materiales en la caracterización de modelos escultóricos y arquitectónicos.
- Identificar texturas visuales y táctiles aplicadas en las obras de arte.

Tema 6

- 1.1. Dibuja una composición de elementos con distinta peso visual.
- 2.1. Utiliza el vocabulario y la terminología correcta para definir los elementos de una composición.
- 3.1. Dibuja distintas composiciones utilizando los cuatro tipos de ritmos.
- 4.1. Identifica los esquemas compositivos que organizan una composición.
- 5.1. Dibuja ejemplos de simetría axial y radial correcta y creativamente.
- 6.1. Refleja la ley de masas y la ley de tercios en las obras de arte analizadas.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Observar el uso tradicional de las simetrías y giros en las composiciones de objetos cotidianos.
- Manejar las estructuras y los ritmos geométricos en las propias composiciones plásticas.
- Conocer los principales esquemas y leyes compositivos para poder aplicarlos en las producciones plásticas personales.
- Dibujar y reflejar la ley de masas y la ley de tercios correctamente.
- Identificar los esquemas de composición en distintas obras de arte.

Tema 7

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Maneja adecuadamente el compás para dividir un ángulo en partes iguales.
- 2.1. Identifica correctamente las formas geométricas apreciadas en el entorno natural.
- 3.1. Dibuja un ángulo en las partes solicitadas mediante el uso oportuno del compás.
- 4.1. Sigue los pasos para completar espirales de tres y seis centros.
- 5.1. Disfruta identificando los elementos del dibujo técnico en los inventos y obras de arte más conocidos.
- 6.1. Sigue los pasos para dibujar un enlace de puntos con arcos correctamente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Reconocer las formas geométricas que hay en el entorno natural y artificial.
- Apreciar el uso de los diseños con formas geométricas a lo largo de la historia.
- Saber valorar la utilidad de las formas geométricas en obras civiles: edificios, puentes...
- Trazar bisectrices, tangentes, espirales, óvalos, ovoides y uniones de puntos con curvas.
- Analizar los trazados de formas geométricas en las obras artísticas.

Tema 8

- 1.1. Sigue instrucciones y utiliza las herramientas y materiales correctamente.
- 2.1. Encuentra ejemplos de aplicaciones prácticas del sistema diédrico.
- 3.1. Sabe explicar la perspectiva isométrica.
- 3.2. Diferencia la perspectiva caballera y la axonométrica.
- 4.1. Explica la perspectiva caballera y completar una figura correctamente.
- 5.1. Reconoce y valora la importancia de la exactitud necesaria en el dibujo técnico.
- 6.1. Participa en debates defendiendo sus opiniones respecto a su gusto estético.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Observar y valorar las representaciones intuitivas de la perspectiva de los objetos y, en contraposición, de las representaciones basadas en los sistemas proyectivos.
- Comprender el fundamento del sistema diédrico de representación de figuras.
- Mostrar el conocimiento de la perspectiva isométrica.
- Conocer corrientes estilísticas que rechazan el uso de la perspectiva y valorar los resultados logrados por algunos artistas en sus obras.
- Apreciar diferentes estilos arquitectónicos.

Tema 9

- 1.1. Elige una imagen y lo modifica para producir efectos distintos.
- 2.1. Utiliza cuerpos bidimensional y tridimensional cuerpos para elaborar un diseño con imágenes vectoriales.
- 3.1. Reconoce que los fractales corresponden a una numeración matemática.
- 4.1. Construye un fractal con forma de escalera.
- 5.1. Reconoce la forma narrativa de algunas formas de representación visual.
- 6.1. Expresa ideas personales a través de nuevas técnicas plásticas.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conocer los elementos básicos del ordenador y manejarlos para intervenir sobre las imágenes.
- Valorar las ventajas y utilidades de los programas de descarga libre y gratuita.
- Diferenciar claramente las características de las imágenes de mapas de bits y las de las imágenes vectoriales.
- Admirar las posibilidades de las exposiciones digitales y del uso de la infografía en el cine.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Pruebas del registro de evaluación.
- Pruebas de evaluación trimestral.
- Seguimiento de la evaluación continua de cada alumno a través de todas las actividades expresivo-plásticas realizadas, utilizando también las diferentes puestas en común.
- La capacidad de búsqueda de información (textual y visual) a través de la red será también considerada por medio de las actividades específicas propuestas por cada profesor.
- También se considerarán la actitud y el interés mostrados en el aula.
- Se considerará de forma especial la correcta y limpia terminación de los trabajos.

Ortografía:

Según acuerdo adoptado en claustro de profesores en la presentación de los trabajos se hará hincapié en el uso correcto de las normas de ortografía, de manera que se penalizará con 0,5 puntos cada falta, hasta un máximo de 2 puntos en cada lámina o trabajo.